

Jak przygotować się do konkursów w ramach XII Forum Humanistów Szkół Leśnych?



Konkurs literacko- kulturowy

„Motyw wsi w literaturze i kulturze polskiej – «A to Polska właśnie»”

Przebieg konkursu:

1. Uczestnicy oceniani są indywidualnie.
2. Materiał konkursowy w formie zamkniętych i otwartych pytań obejmuje znajomość treści i problematyki utworów literackich oraz malarskich wskazanych w bibliografii.
3. Czas na rozwiązanie testu: 30 minut.

Bibliografia podmiotu:

1. Kasprowicz Jan, *Pisma zebrane*, Kraków 1984. *W chałupie*.
2. Kochanowski Jan, *Pieśń świętojańska o sobótce*, Wolne Lektury, online: <https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/piesn-swietojańska-o-sobotce.html>, dostęp: 01.03.2024.
3. *Konopielka*, [film], reż. W. Leszczyński, Zespół Filmowy Perspektywa, 1982.
4. Reymont Władysław, *Chłopi*, t. 1, Warszawa 1972.
5. Sienkiewicz Henryk, *Janko Muzykant*, Kraków 2019.
6. Staff Leopold, *Wiersze Wybrane*, Warszawa 1951. *Pokój wsi*.
7. Szymonowicz Szymon, *Żeńcy*, Uniwersytet Gdański, online: <https://literat.ug.edu.pl/sielanki/019.htm>, dostęp: 01.03.2024.
8. Wyspiański Stanisław, *Wesele*, Warszawa 1992.

Dzieła malarskie:

1. Chełmoński J., *Orka*, [online]: <https://rogalin.mnp.art.pl/wirtualne-muzeum/malarstwo/orka> dostęp:01.03.2024.
2. Chełmoński J., *Bociany*, [online]: <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/jozef-chelmonski-bociany/>, dostęp:01.03.2024.
3. Gierymski A., *Trumna chłopska*, [online]: <https://niezlasztuka.net/o-sztuce/aleksander-gierymski-trumna-chłopska/>, dostęp:01.03.2024.
4. Siemiradzki H., *Noc świętojańska*, [online]: <http://artyzm.com/obraz.php?id=16812> dostęp:01.03.2024.
5. Tetmajer W., *Żniwiarki w polu*, [online]: <https://rogalin.mnp.art.pl/wirtualne-muzeum/malarstwo/zniwo>, dostęp:01.03.2024.

Bibliografia przedmiotu:

1. Białek Małgorzata, *Jak analizować i interpretować wiersze?: Poradnik maturzystów*. Warszawa 2007. (s. 97-98: Jan Kochanowski - „Pieśń świętojańska o Sobótce, Panna XII”).
2. Chrzanowski Maciej, *Szkolny słownik motywów literackich*, Warszawa 2003. (s. 408-419).
3. Markiewicz Henryk, *Pozytywizm*, Warszawa 2017.
4. Rurawski Józef, *Władysława Reymonta droga do Nobla*, Kielce 2000. (s. 185-214).
5. Polskie tańce ludowe, [online]: <http://naludowo.pl/kultura-ludowa/polskie-tance-ludowe-opis-informacje-tradycyjne-polskie-krakowiak-mazur-oberek-kujawiak-chodzony-polka-zabawy.html> [dostęp 01.03.2024].
6. *Nurt chłopomanii - fascynacja życiem chłopskim ukazana w twórczości „piątki chłopomanów”*, [online]: <http://naludowo.pl/kultura-ludowa/pojecia-definicje/nurt-chlopomanii-malarstwo-mlodej-polski-piatka-chlopomanow-fascynacja-zyciem-wiejskim-w-tworczosci-stanislaw-radziejowski-ludwik-stasiak-wlodzimierz-tetmajer-wincenty-wodzinowski-kacper-zelechowski-b.html> [dostęp 01.03.2024].
7. *Fascynacja ludową obyczajowością w literaturze i sztuce okresu romantyzmu i Młodej Polski*, [online]: <http://naludowo.pl/kultura-ludowa/pojecia-definicje/fascynacja-ludowa-obyczajowoscia-w-literaturze-sztuce-okresu-romantyzmu-mlodej-polski-chlopomania-tetmajer-wyspianski-mickiewicz-slowacki-obrzedowosc-obyczaje-ludowa-inspiracja.html> [dostęp 01.03.2024].
8. *Wies jako źródło inspiracji artystycznej*, [online]: <http://naludowo.pl/folk-motywy/wies-jako-zrodlo-inspiracji-artystycznej.html> [dostęp 01.03.2024].



Konkurs teatralny – „Bawimy się w teatr”

Przebieg konkursu:

1. Uczestnicy konkursu otrzymają zadanie do odegrania w środę wieczorem (6 października).
2. Uczestnictwo w konkursie nie wymaga wcześniejszego przygotowywania się, ponieważ bazuje na kreatywności scenicznej uczniów.
3. Maksymalna liczba uczestników w scenie - 2 osoby, czas prezentacji do 8 minut.
4. Oceniać uczniów będzie komisja konkursowa. Skład komisji zostanie przedstawiony przed konkursem.